

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Абрикосовская школа" Кировского района Республики Крым**

РАССМОТРЕНО
на
заседании МО учителей
филологического
направления
_____ Э.А. Сеит-
Меметова
Протокол заседания №1____
от «_22_»_08_2022_г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Е.А. Майко
«_23_»_08_2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

А.А. Демидова
Приказ №_96-од
от «_30_»_08_2022 г.

Календарно-тематическое планирование

по литературе

для 9 класса

2022/2023 учебный год

Составитель: Воронина А.П.,
учитель русского языка и литературы
квалификационной категории
«специалист»

2022 г.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (102 ч., 3 ч.в нед)

№ п/п	Тема урока, содержание учебного материала	Планируемые предметные результаты освоения материала	Дата	
			план	факт
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	01.09	
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы.	02.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	06.09	
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	<i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею про- изведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	08.09	
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Поэтическое искусство автора в «Слове...»	<i>Знать:</i> нравственно- патриотическую идею «Слова». <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.	09.09	
6	РР 1. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	<i>Знать</i> содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном	13.09	

		содержании произведения. <i>Уметь</i> комментировать и анализировать эпизод.		
Из русской литературы XVIII века (6 ч.)				
7	Характеристика русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление...» Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..	15.09	
8	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия на Всероссийский престол...». Жанр оды.	<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.	16.09	
9	Г.Р.Державин- поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»). Тема поэта и поэзии (Стихотворение «Памятник»)	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i>, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	20.09	
10	А.Н.Радищев.Слово о писателе. Изображение российской действительности в книге «Путешествие из Петербурга в Москву».	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	22.09	
11	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.»Осень» как	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его	23.09	

	произведение сентиментализма.	литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.		
12	«Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. Внимание к внутренней жизни человека	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> кратко пересказывать содержание произведения, формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	27.09	
Из русской литературы I половины XIX века (56ч.)				
13	Понятие о романтизме. Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое»	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос, выразительно читать и анализировать стихотворение.	29.09	29.09
14	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады.	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	30.09	
15	Вн. чт. №1. К. Н. Батюшков. Е. А. Баратынский.	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути; мотивы творчества <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать произведения	04.10	
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (8 ч.)				
16	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. История	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого	06.10	

	создания комедии. Особенность композиции.	пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.		
17	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт</i> . <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	07.10	
18	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии «Горе от ума».	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> . <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	11.10	11.10
19	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия комедии «Горе от ума».	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> . <i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	13.10	13.10
20	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала</i> . <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	14.10	14.10
21	Фамусовская Москва. Чацкий в системе образов комедии.	<i>Уметь</i> давать характеристику персонажей, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	18.10	18.10
22	РР 2. И.А.Гончаров «Мильон	<i>Знать</i> основные положения	20.10	20.10

	терзаний». Работа с критической литературой	статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.		
23	РР 3 Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	21.10	21.10
А.С.Пушкин(20 часов)				
24	А. С. Пушкин: жизнь и судьба.	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта.	25.10	
25	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	<i>Знать</i> философские и христианские мотивы в лирике поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	27.10	
26	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	<i>Знать</i> : свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	28.10	
27	Любовная лирика А.С.Пушкина	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	08.11	

28-29	Тема поэта и поэзии «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк».	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств.	10.11 11.11	10.11 11.11
30	РР 4. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	15.11	15.11
31	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно- художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.	17.11	18.11
32	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	<i>Знать</i> теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	18.11	21.11
33-34	Онегин и столичное дворянское общество	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	22.11 24.11	22.11 24.11
35-36	Онегин и поместное дворянское общество	<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе	25.11 29.11	25.11 29.11
37	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.	01.12	01.12
38	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения	02.12	02.12

39	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	<i>Знать</i> текст художественного произведения. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	06.12	
40	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.	08.12 09.12	
41	РР 5 «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». (статьи Белинского)	Уметь различать образ автора и героя		
42	РР 6 Подготовка к домашнему сочинению по роману.	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..	13.12	
43	Вн. чт. №2. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение	15.12	
44	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	16.12	
45	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам.	20.12	
46	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Уметь</i> анализировать текст на лексическом уровне	22.12	
47	Эпоха безвременья в лирике поэта. Анализ «Думы». «Родина»	<i>Знать</i> основные признаки эпохи. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	23.12	
48	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	<i>Знать</i> понятия <i>роман</i> , <i>психологический роман</i> , содержание романа. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции	27.12	
49	«Бэла» Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина.	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	29.12	

50	«Максим Максимыч». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина». <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов.	30.12	
51	«Тамань» «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	<i>Знать</i> понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским <i>Уметь</i> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	10.01	
52-53	«Княжна Мери» Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	<i>Знать</i> содержание «Княжна Мери» <i>Уметь</i> характеризовать персонажей.	12.01 13.01	
54	Повесть «Фаталист».	<i>Знать</i> текст повести; <i>знать</i> понятия романтизм и реализм <i>Уметь</i> определять элементы реализма и романтизма в романе	17.01 19.01	
55	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».			
56	РР 7 Подготовка к сочинению	<i>Знать</i> содержание романа <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	20.01	
57-58	РР 8-9 Классное сочинение по роману «Герой нашего времени».		24.01 26.01	
Н.В.Гоголь (10час.)				
59	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	<i>Знать</i> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя	27.01	

		Уметь выделять главное.		
60	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	31.01	
61	Система образов помещиков в поэме «Мертвые души» Манилов.	<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич, Ноздрев..	02.02	
62	Образ Коробочки	<i>Уметь</i> анализировать эпизоды, характеризовать образы.	03.02	
63	Чичиков у Собакевича.		07.02	
64	Образ помещика Ноздрева		09.02	
65	Образ помещика Плюшкина.	<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	10.02	
66	Образ города в поэме «Мертвые души».		14.02	
67	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.		16.02	
68	РР 10 Поэма в оценке Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.	17.02	
Русская литература второй половины XIX века (8 час.)				
69	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения.	21.02	
70	Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. „Любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	<i>Понимать</i> патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.	28.02	
71	Вн. чт. №3. Л.Н.Толстой Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность»	<i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии	02.03	

		Уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.		
72	Эпоха А.П. Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	Знать творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..	03.03	
73	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.	Знать факты биографии писателя, его роль в литературе.	07.03	
74	Ф.М.Достоевский Повесть «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	Знать содержание повести, ее героев, уметь анализировать произведение, выделять проблему.	09.03	
75	Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «Сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства Уметь определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	10.03	
76	Вн. чт. №4. Лирика <i>Н.А.Некрасова,</i> <i>Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.</i>	Знать представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Уметь анализировать поэтические произведения	14.03	
Русская литература XX века. (21 час) Проза -11ч.				
77	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе.	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений.	16.03	
78	И.А.Бунин. Рассказ «Темные аллеи» История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение	17.03	

79	М.А.Булгаков. Слово о писателе.	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя.	28.03	
80	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	<i>Знать</i> содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. <i>Уметь</i> определять нравственную проблематику повести	30.03	
81	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.		31.03	
82	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Изображение Великой Отечественной войны.	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя	04.04	
83	Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.		06.04	
84	РР 11. Обучающее сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».		07.04	
85	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа	11.04	
86	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество», <i>уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	13.04	
87	Образ рассказчика.		14.04	
Русская литература XX века. Поэзия (10 ч.)				
88	Русская поэзия Серебряного века А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...» и др. Трагедия лирического героя в «страшном мире»	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	18.04	
89	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать	20.04	

		поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы		
90	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.	21.04	
91	М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве». «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	25.04	
92	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	27.04	
93	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	28.04	
94	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	02.05	
95	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	04.05	
96	Вн. чт. №5. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.	Уметь анализировать произведение русской лирики XX века.	05.05	

97	Итоговая контрольная работа		11.05	
Из зарубежной литературы (5 ч.)				
98	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	<i>Знать</i> понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	12.05	
99	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	<i>Иметь</i> представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	16.05	
100-101	У.Шекспир. «Гамлет». Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. <i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	18.05 19.05	
102	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	<i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. <i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев	23.05	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575949

Владелец Демидова Анна Александровна

Действителен с 18.04.2022 по 18.04.2023