

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Абрикосовская школа" Кировского района Республики Крым**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей

**филологического
направления**

Э.А. Сеит-Меметова

Протокол заседания № 1

от «22» 08 . 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР

Е.А. Майко
«23» 08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

А.А. Демидова
Приказ № 96
от «30» 08.2022 г.

Календарно-тематическое планирование

по литературе

для 10 класса

Составитель:

Воронина А.П.

учитель русского языка и литературы
квалификационной категории
«специалист»

2022 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
102 часа (3 часа в неделю)

№ ур ока	Дата план	Дата факт	Кол час	Тема урока	Цели и задачи урока
				Введение (1 час)	
1	02.09	02.09	1	Введение. К истории русской литературы XIX века	Познакомить учащихся со структурой учебника; дать представление об особенностях русской литературы первой половины XIX века; на примерах показать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса.
				Из литературы 1-й половины XIX века	
				А.С.Пушкин (4часа)	
2	06.09	06.09	1	А. С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода <i>«Вольность»</i> , стихотворения <i>«Воспоминания в Царском Селе»</i> , <i>«Деревня»</i> . Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	Продолжить знакомство с художественным миром А.С.Пушкина, раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в которой происходило становление поэта.
3	07.09	07.09	1	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Анализ стихотворения <i>«К морю»</i> , <i>«Погасло дневное светило...»</i> , <i>«Вновь я посетил...»</i> , <i>«Элегия»</i> .	Понять, что такое «философская лирика» и над какими проблемами размышляет поэт в своей философской лирике; увидеть в стихах подкупающую искренность поэта, глубину и силу его чувств; формировать навык публичного выступления; отрабатывать навык комплексного анализа текста
4	09.09	09.09	1	<i>«Я думал стихами...»</i> Тема призвания поэта в лирике	Сформировать навык сопоставительного анализа

				Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	поэтического текста; ответить на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта?
5	13.09	13.09	1	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	Познакомить учащихся с содержанием поэмы «Медный всадник»; формировать навык исследовательской работы над текстом Поэма как лироэпический жанр, повесть
				М.Ю. Лермонтов.(4 ч)	
6	14.09	14.09	1	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	Продолжить знакомство с художественным миром М.Ю. Лермонтова, помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы; расширить знания учащихся о лирическом герое, понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.
7	16.09	16.09	1	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	Показать характерные особенности стихов о поэте и поэзии, помочь осознать причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века; сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста
8	20.09	20.09	1	Глубина и проникновенность духовной и интимной лирики поэта. «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.	Дать представление об особенностях любовной лирики М.Ю.Лермонтова Формировать навык комплексного анализа текста
9	21.09	21.09	1	Вн. чт. №1. Тема ангела и демона в русской поэзии. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	
				Н.В.Гоголь (4 часа)	

10	23.09	23.09	1	Художественный мир Н.В. Гоголя . Реальное и фантастическое в « <i>Петербургских повестях</i> » Н.В. Гоголя.	Продолжить знакомство с художественным миром Н.В.Гоголя; открыть учащимся своеобразие Гоголя как писателя и человека, понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками; познакомить учащихся с «Петербургскими повестями» Гоголя
11	27.09	27.09	1	Художник и «страшный мир» в повести « <i>Невский проспект</i> ». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе	Познакомить учащихся с тематикой и проблематикой повести «Невский проспект»; развивать представления учащихся о художественной манере Гоголя
12	28.09	28.09	1	Проблематика и художественное своеобразие повести « <i>Нос</i> ». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	Познакомить учеников с проблематикой и художественным своеобразием повести «Нос»; развивать понятие о комическом
13	30.09	30.09	1	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века». Зачетная работа.	Способствовать развитию навыков публичного выступления; обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века
14	04.10	04.10	1	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х годов XIX века. (1) Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов Создать условия для осуществления межпредметных связей; развивать представления учащихся о роли и месте журналистики в литературно-историческом процессе, формировать аналитические навыки мышления	
15	05.10	05.10	1	А.Н. Островский.(9 ч.) Жизненный и творческий путь	Раскрыть роль Островского в развитии русской

				драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большой, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.	драматургии и театра; увлечь учащихся жизнью и творчеством драматурга; познакомить с содержанием пьесы «Свои люди — сочтемся!»
16	07.10	07.10	1	Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира » города Калинова в драме «Гроза».	Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза», жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины; развивать аналитические способности учащихся
17	11.10	11.10	1	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	Формировать навык сопоставительного анализа
18	12.10	12.10	1	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	Формировать навык решения исследовательских задач
19	14.10	14.10		Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза».	Формировать навык определения художественно-стилистических приемов создания образа героини
20	18.10	18.10	1	Образ Катерины в свете критики. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	Формировать аналитические умения и навыки
21	19.10	19.10	1	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	Развивать умения работы со словарем; формировать аналитические навыки
22	21.10	21.10	1	Р.р.№1. Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	Развивать навык написания сочинений разных жанров
23	25.10	25.10	1	Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	Развивать навык написания сочинений разных жанров
				И.А. Гончаров (6 часов)	
24	26.10	26.10	1	И.А. Гончаров. Личность и творчество.	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством ИА. Гончарова
25	28.10	28.10	1	Роман «Обломов». Утро	Помочь учащимся

				Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с критической литературой.
26	08.11	08.11	1	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	Выяснить идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова»; показать роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.
27	09.11	09.11	1	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	Рассмотреть любовную историю героя как этап его внутреннего самоопределения; Выяснить роль образа Захара в характеристике «обломовщины»
28	11.11	11.11	1	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)	Формировать навык сопоставительного анализа
29	15.11	15.11	1	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова» Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	Развивать творческое мышление, формировать навык проектной деятельности
И.С.Тургенев (10 часов)					
30	16.11	16.11	1	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	Продолжить знакомство с творчеством И.С.Тургенева, показать его сложную, противоречивую натуру, русскую душу
31	18.11	18.11	1	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	Развивать представления учащихся об эпохе, проследить, как эпоха отражается в романе; раскрыть идейно-художественное своеобразие романа; развивать навыки работы с

					текстом.
32	22.11	22.11	1	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	Рассмотреть образ жизни русского дворянства на примере семьи Кирсановых
33	23.11	23.11	1	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	Познакомиться с понятием нигилизма, сопоставить понятие нигилизма и взгляды Базарова, подвести к мысли о его разрушительном воздействии на личность
34-35	25.11 29.11	25.11 29.11	2	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения	Создать условия для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя
36	30.11	30.11	1	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	Помочь учащимся сформировать представление об актуальном философском значении романа в наше время; подвести учащихся к ответу на вопрос: почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя
37	02.12	02.12	1	Р.р.№2. Подготовка к написанию классного сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Развивать навык написания сочинения
38	06.12		1	Написание классного сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Развивать навык написания сочинения
39	07.12			Вн.чт.№2. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеньевских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	Дать представление об особенностях жанра «стихотворения в прозе»
				Н.А. Некрасов.(8 час.)	
40	09.12		1	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. «Муза мести и печали» как	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого

				поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.	пути поэта, с тематикой лирики Некрасова, ее своеобразием
41	13.12		1	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова (« <i>О погоде</i> », « <i>Поэт и гражданин</i> », « <i>Рыцарь на час</i> », « <i>Пророк</i> » и др.) Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. (« <i>В дороге</i> », « <i>Огородник</i> », « <i>Тройка</i> » и др.).	Раскрыть социальные и гражданские мотивы лирики Некрасова
42	14.12		1	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Жанр и проблематика. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	Познакомить учащихся с творческой историей поэмы; выявить особенности жанра, композиции, проблематики; создать необходимый эмоциональный настрой, помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства
43	16.12		1	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уяттина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей, глубину поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности.
44	20.12		1	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	Определить истоки сильного характера русской женщины
45	21.12		1	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью; как придает поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания; определить значимость творчества Н.А.Некрасова для русской литературы
46	23.12		1	Р.р.№3. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	Формировать навык написания сочинения

47	27.12		1	Вн. чт. №3. Праведники земли русской. В.Белов «Иду домой».	Формировать навыки внеклассного чтения
				Ф.И. Тютчев (3 часа)	
48	28.12		1	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	Познакомить учащихся с биографией Ф.И.Тютчева
49	30.12		1	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.) наизусть	Формировать у учащихся представления об особенностях пейзажной лирики; познакомить учащихся с особенностями философской лирики Тютчева; освоить навыки анализа философской лирики
50	10.01		1	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта. (« <i>Silentium!</i> », «Певучесть есть в морских волнах...» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева» наизусть	Познакомить учащихся с личной жизнью Тютчева и ее отражением в его поэтических произведениях; формировать навык проектной деятельности
				А.А. Фет (3 часа)	
51	11.01		1	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта. », «Учись у них - у дуба, у березы...» и др.).	Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества А.А. Фета; раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета Сформировать у учащихся представление об основных темах поэзии Фета

52	13.01		1	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Тема любви в лирике А.А. Фета (<i>«Сияла ночь. Луной был полон сад...»</i> , <i>«Я пришел к тебе с приветом...»</i> и др.).	Формировать у учащихся представление об особенностях любовной лирики А.А.Фета
53	17.01		1	Р.Р.№4 Зачетная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Формировать умения и навыки самостоятельного анализа поэтического текста
				Н.С. Лесков (2 часа)	
54	18.01		1	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	Формировать у учащихся представление о жизненном и творческом пути Н.С.Лескова
55	20.01		1	Тема «очарованной души» в повести <i>«Очарованный странник»</i> . Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость <i>«Очарованного странника»</i> .	Раскрыть смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера; формировать у учащихся навык комплексного анализа
				М.Е.Салтыков-Щедрин.(4ч)	
56	24.01		1	М.Е.Салтыков-Щедрин От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика	Продолжить знакомство с творчеством великого сатирика М.Е.Салтыкова-Щедрина; раскрыть особенности художественного мира писателя-сатирика
57	25.01		1	<i>«История одного города»</i> . Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	Дать учащимся представление о романе <i>«История одного города»</i> ; формировать навык критического мышления
58	27.01		1	Р.Р.№5 Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.	Формировать навык ведения диалога

59	31.01		1	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина	Продолжить изучение «Сказок для детей изрядного возраста» с позиции взрослой личности, сравнить впечатления от прочтений; раскрыть художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина
				А.К.Толстой (3 часа)	
60	01.02		1	А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии <i>А.К. Толстого</i> . Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...» и др.).	Познакомить учащихся с основными этапами творческого пути А.К.Толстого
61	03.02		1	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).	Познакомить учащихся с творчеством А.К.Толстого
62	07.02		1	Вн. чт. №4. А.К.Толстой. Роман «Князь Серебряный».	Формировать навык ведения диалога
				Л.Н.Толстой (22 часа)	
63	08.02		1	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого . История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	Продолжить знакомство с творчеством Л.Н.Толстого, его биографией и мировоззрением; познакомить учащихся с

				Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий.	историей создания романа, раскрыть его своеобразие; формировать навык аналитической деятельности учащихся
64-65	10.02 14.02		2	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	Показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт Болконского и Безухова с этим обществом; выявить идейно-художественные особенности изображения войны; формировать у учащихся верные представления о патриотизме
66-67	15.02 17.02		2	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	Формировать у учащихся представление о романе «Война и мир» как о романе - семейной хронике; на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни
68-69	21.02 22.02		2	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни; формировать у учащихся навык сопоставительного анализа
70-71	28.02 01.03		2	Наташа Ростова и женские образы в романе.	Формировать у учащихся представление о роли женских образов в романе «Война и мир»
72	03.03		1	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Формировать навык сопоставительного анализа
73-74	07.03 10.03		2	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Андрей Болконский и Пьер Безухов в Бородинском сражении.	Формировать навык комплексного анализа эпизода; проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их

					слабость и силу
75	14.03		1	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	Формировать навык аспектного анализа; проследить изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями; обобщить роль народа в истории, отношение автора к народу
76-77	15.03 17.03		2	Пьер в плену. Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	Формировать у учащихся представление о мудрости русского народа; проследить изображения народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущую роль народа в истории
78	28.03		1	Жизненные искания Пьера Безухова после войны 1812 года.	Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев; формировать исследовательские навыки учащихся
79-80	29.03 31.03		2	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Подготовка к сочинению.	Познакомить учащихся с литературной критикой, отзывами о романе; формировать у них представление о значении романа для русской и мировой литературы; раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого
81	04.04		1	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого	Выявить уровень усвоения программного материала
82	05.04		1	Р.р.№ 7. Подготовка к написанию классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Формировать навыки творческого мышления учащихся
83	07.04		1	Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Развивать навык написания сочинения
84	11.04		1	Вн.чт №5. Тема войны и мира в современной литературе.	Формировать навык проектной и исследовательской деятельности
				Ф.М. Достоевский. (10 ч)	

85	12.04		1	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	Познакомиться с биографией Ф.М.Достоевского, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества
86	14.04		1	Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои; формировать представление у учащихся о своеобразии авторской идеи романа
87-88	18.04 19.04		2	Мир «униженных и оскорбленных» Бунт личности против жестоких законов социума.	Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных; подвести к осмыслению главного конфликта романа - конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым; формировать навык критического мышления
89	21.04		1	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова; формировать навык аналитической деятельности
90-91	25.04 26.04		2	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления; показать, какую власть над человеком может иметь теория, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий; выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова; формировать навык публичного выступления
92	28.04		1	Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная	Показать, в чем видит писатель источник

				Сонечка».	обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок; формировать представление учащихся о нравственных идеалах автора
93	02.05		1	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	Выяснить, что же помешало Раскольникову жить по его теории, почему герой «сделал явку с повинной»; осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне
94	03.05		1	Р.р.№8. Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Формировать навык написания сочинений разных жанров
				А.П.Чехов (7часов)	
95	05.05		1	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.	Продолжить знакомство с творчеством А.П.Чехова
96	10.05		1	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник») Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	Развивать представления учащихся о теме «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова; рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов
97	12.05		1	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	Выявить смысл заглавия рассказа; раскрыть трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе
98	16.05		1	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы; формировать навык комплексного анализа
99-100	17.05 19.05		2	Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в	Рассмотреть систему образов пьесы, выяснить способы создания образов; проанализировать

				чеховской пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	художественную природу главного образа пьесы; формировать речеведческие компетенции учащихся
101	23.05		1	Контрольная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.	
102	24.05		1	Обобщение материала историко-литературного курса.	Повторить и обобщить материал за курс литературы 10 класса

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575949

Владелец Демидова Анна Александровна

Действителен с 18.04.2022 по 18.04.2023